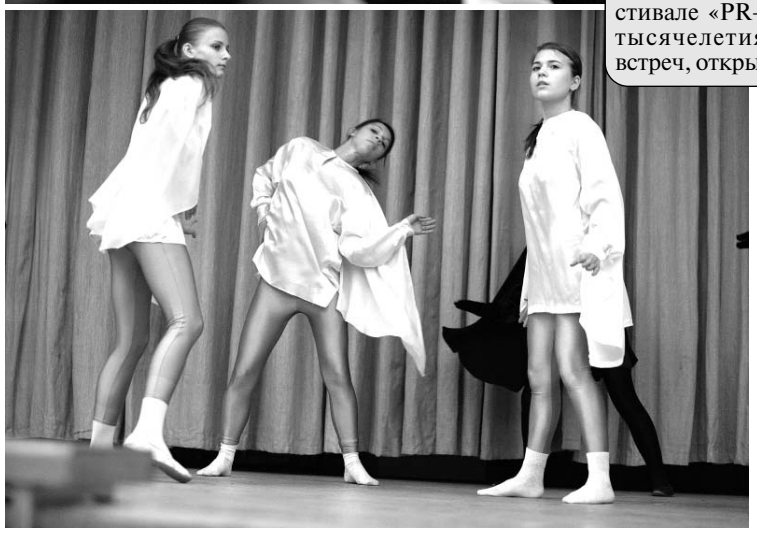
Государственный электротехнический университет "ЛЭТИ" Санкт-Петербург

ЭЛЕКТРИК

ELTECH•ELTECH

e-mail: elektrik@eltech.ru

апрель 2006 | Издается с 1928 года | №8 (2996)



На прошедшем в ЛЭТИ Всероссийском студенческом фестивале «PR–профессия 3-го тысячелетия» много было встреч, открытий, обретений...

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Особый мир

«Библиотека» – это слово знакомо каждому из нас. В детстве – это сказки и книжки с картинками, в школе – учебники, литература по программе и что-нибудь «для души». В университете – методички, монографии, проведенные в Интернете часы и... все равно что-нибудь «для души». Сюда мы приходим, чтобы взять учебные пособия, здесь находим интересную информацию, отсюда уносим любимые книги, предвкушая захватывающее чтение. Библиотека ЛЭТИ – ровесница нашего университета. Она возникла в 1886 году, одновременно с учреждением Технического училища Почтово-Телеграфного Ведомства. За 120 лет библиотечные фонды выросли с нескольких тысяч до 1 миллиона изданий. А сама библиотека превратилась в разветвленную сеть отделов, предоставляющую широкие возможности для пользователя. В особый мир книг. Каков же он изнутри?

Трудовые будни

Сейчас в залах библиотеки – затишье. Все необходимые книги добыты студентами еще в начале семестра. Очередной же «жаркий сезон» здесь ожидается только с началом сессии. Пока работники помогают посетителям и выполняют внутреннюю работу, которой тоже немало. Тем более, в каждом из абонементов – своя специфика. Если в читальном зале № 1 наиболее распространенным вопросом является: «А Интернет есть?», то в отделе изданий ЭТУ студенты чаще всего интересуются, зачем нужны пресловутые шифры, без которых не выдают методички. Библиотекарям приходится терпеливо объяснять. Как оказалось, не зная шифра, найти среди стеллажей нужную брошюрку (особенно по описанию: «такая... синенькая») просто нереально. Проверено на собственном опыте.

«К барьеру!»

Библиотекарь – это особая профессия. Как говорят сами сотрудники, здесь остаются далеко не все. Коммуникабельность, любознательность, умение улаживать конфликты и самому не идти на них – это неотъемлемые, по их мнению, качества профессии. Среди необходимых черт характера – стрессоустойчивость и выносливость.

Ситуации, происходящие перед стойкой выдачи книг, разнообразны и непредсказуемы. Мы (то есть студенты) забываем читательские билеты дома, не знаем названия издания («Дайте что-нибудь, что сами выберете») и даже сдаем одни и те же книги по второму разу («Тогда за кого я в первый раз сдал?»). Сотрудники библиотеки ко всему этому относятся с юмором и пониманием. Студенты тоже не остаются в долгу. Многие из них уже после окончания вуза приходят специально для того, чтобы поблагодарить знакомых библиотекарей. И студенты часто помогают что-либо перенести или поднять. Женскому коллективу такая помощь всегда кстати: носить тяжелые кипы книг – занятие трудоемкое. Тем более что 36 штатных сотрудников обслуживают в среднем 13 тысяч читателей.

Порой вопросы читателей могут заинтриговать даже самого опытного работника. История происхождения денег? Священные животные Древнего Египта? Культура Атлантиды? Одним трудолюбием сотрудника здесь не обойтись. К счастью, большие библиотечные фонды открывают широкие возможности для поиска интересующей посетителя книги.

Одна из основных проблем библиотеки – должники. Иногда книгу задерживают не на семестр или два, а на годы. Некоторые издания сдают лишь через несколько лет после окончания вуза. До недавнего времени боролись с этим только на словах. Несознательных читателей «отлучали» от библиотеки на один или несколько месяцев. В ближайшем же будущем должников «вызовут к барьеру». Университет планирует с 1 сентября ввести в действие приказ о денежном штрафе: 1 рубль в день за каждое просроченное издание. Провинившиеся не смогут пользоваться услугами библиотеки ни в одном из абонементов (художественный – не исключение).

«Забота наша такая...»

Полтора года назад начался эксперимент по автоматизации выдачи книг студентам. За это время сделано немало. Ламинированные читательские билеты получили первые два курса. Сейчас происходит замена бумажных читательских билетов среди третьекурсников. Продолжается штрих-кодирование фондов библиотеки. Отремонтирован и полностью оснащен читальный зал открытого доступа № 1. Вскоре закончится ремонт отдела социально-экономической литературы, который по уровню библиотечных сервисов не будет уступать первому читальному залу. В ближайшем будущем планируется реставрация второго читального зала в первом корпусе.

Этот зал (один из немногих помещений вуза) сохранил свой первоначальный облик с момента строительства (1906 год). Именно поэтому здесь реконструируют атмосферу начала XX века. Однако наряду со старинным интерьером посетителям будут доступны все возможности работы с электронными каталогами и сетью Интернет.

В будущем планируется создание целой сети читальных залов открытого доступа (в идеале – в каждом корпусе). Также прорабатываются возможности электронного заказа книг и сотрудничества с другими библиотеками города.

Никита ГУРБАШКОВ

В общем – это весна...

Вечер бардовской песни, прошедший 31 марта в здании нашего университета, не отличался большим размахом. Конференц-зал 5-го корпуса ЛЭТИ. Вход, безусловно, свободный. Никакого пафоса, раскрашенной светящимися огнями сцены и абсолютной тишины в зале. Просто приятный вечер в дружеской атмосфере.

В течение двух часов в маленьком зале выступают барды ЛЭТИ (в основном, все-таки девушки с гитарами) и гости из известного клуба авторской песни «Меридиан». Песни поют совершенно разные: о любви, о погоде в Санкт-Петербурге, о дружбе и просто о жизни... Моя соседка по залу студентка Евгения, которую мама с детства приучила любить бардовскую песню, удивляется: «Как много у нас в ЛЭТИ талантливых людей!».

***

19 апреля в Мюзик-холле – финал IV фестиваля студенческого творчества вузов Санкт-Петербурга «Арт-студия». По традиции он проходит в присутствии большего количества зрителей. Принадлежность зрителей к определенному учебному заведению проявляется сразу же – все пришедшие активно поддерживают «своих».

Представителям ЛЭТИ тоже есть кого поддерживать. В номинации «музыка: академическое направление, хоры» за победу (а также почетный диплом и изящную статуэтку) в борьбу вступает хор нашего университета под руководством Елены Касьяновой. Хоры располагаются в глубине сцены, далеко от зрителей, так что видно их не очень. Зато слышно! Впрочем, члены жюри, очевидно, лучше расслышали выступление другого хора – «Полигимния», так что победа в этом году досталась не нашим.

Концерт открывает выступление победителей прошлого года: Юлия Прохорова и Антон Орел начинают с тематической песни про «Петербу-ург, фестива-аль». Вслед за ними сцену моментально заполняет огромная толпа молодых людей в живописных костюмах. Официальная часть: ведущий коротко представляет жюри, а зрители развлекаются угадыванием, чем порадует собравшихся девушка, костюмом смахивающая на божью коровку, или молодой человек одетый, как ковбой.

Призы разыгрываются в девяти номинациях. Наиболее популярная номинация среди участников – «музыка: современное направление» (в основном девушки в блестящих платьях, поющие о любви). «Фанера» не пройдет: по условиям конкурса все участники поют вживую. Популярная номинация среди зрителей (особенно среди женской части аудитории) – «танец: брэйк-дэнс». Зажигают молодые накачанные парни в спортивных костюмах. Вращение, стоя на голове, на руках, сальто назад, изящное приземление, улыбки – зрителям. Всем спасибо, все свободны. Девушки в зале бурно обсуждают, где именно лучше дожидаться брэйкеров после концерта.

Разнонаправленная номинация – «театр малых форм». Участники в сопровождении специально подобранной музыкальной темы декламируют стихи Ахматовой и лаконично представляют аудитории свое видение сонетов Шекспира. Побеждает, вполне заслуженно, судя по громогласному зрительскому «Ура!», прочитавший стихи собственного сочинения Владимир Беляев, молодой человек в ковбойской шляпе. Сегодня современность берет верх над классикой.

В нашем городе действительно много талантов. Когда-нибудь они изменят этот мир до неузнаваемости. Хотите услышать их первыми? Пятый фестиваль «Арт-студия», по утверждениям организаторов, пройдет в том же месте, в то же время... До следующего года.

Екатерина ЩЕРБАК